CHAYETTE & CHEVAL

HORLOGERIE

Drouot

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 6
VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2013

Drouot

HORLOGERIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 20 décembre 2013 à 13h30

CHAYETTE & CHEVAL

33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris

Mes H. Chayette, H. P. Cheval & Ch. van Gaver,

commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88

e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com

Expert :

ANTHONY TURNER

CNES

24, rue du Buisson Richard

78600 - Le Mesnil-le-Roi

Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22

Port. 33 [0] 6 80 20 44 97

e-mail : anthonyjturner@9online.fr

Drouot LIVE.com

Clôture des inscriptions le 18 décembre à 20h00

LE FIGARO.fr enchères

www.lefigaro.fr/encheres

Retrouvez davantage de photographies des lots
sur www.chayette-cheval.com et www.interencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

le jeudi 19 décembre 2013 de 11h à 18h,

et le jour de la vente de 11h à midi.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 06

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot :

20 % HT + TVA 19,6% soit 23,92% TTC
20 % HT + TVA 5,5% soit 21,10% TTC pour les livres

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Nous ne garantissons pas le titre au millième du métal précieux.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de l'OVV.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni l'annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Chayette et Cheval.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limitées à 3 000 € pour les acheteurs commerçants français, UE ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.
Les paiements en espèces sont limités à 15 000 € pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger).
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avanr encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par SWIFT, Eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 23,92 % on the hammer price, 21,10% for the books.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

CONDITIONS D ACHAT

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 48h avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

RETRAIT DES OBJETS - MAGASINAGE

A L'EXCEPTION DES MONTRES ET PETITES PENDULES, AUCUN LOT ADJUGÉ NE SERA RAPPORTÉ À L'ÉTUDE APRÈS LA VENTE. **Les achats seront à retirer auprès du magasinage de l'Hôtel Drouot. Pour toutes questions sur les horaires et tarifs du magasinage : 01 48 00 20 20.**

RÉFÉRENCES BANCAIRES

Domiciliation :
HSBC OPERA PARIS

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 - Paris

RIB

Code Banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé RIB
30056	00917	0917 000 2854	34

IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 028 5434

CODE BIC : CCFRFRPP

DE NOMBREUX LOTS HORS CATALOGUE SERONT DISPERSÉS AU DEBUT DE LA VENTE A 13.30.

La liste de ces lots est disponible sur les sites et sur demande à l'étude.

LIVRES & DOCUMENTS

100 AUGARDE, Jean-Dominique, *Les Ouvriers du temps: la Pendule de Paris de Louis XIV à Napoléon Ier,* Genève 1996. Exemplaire en parfait état.
200/300

101 AZUR, Annuaires pour 1939, 1976 et 1981, et trois autres annuaires.
20/30

102 BOBINGER, Maximilian, *Kunstuhrmacher in alte Augnburg...*, 1969; DEFOSSEZ, L. *Les Savants au XVIIe siècle et la mesure du temps*, 1946; MAURICE, Klaus & MAYR, Otto. *The Clock-work Universe: german clicks and automate 1550-1650*, 1980 et quatorze autres volumes.
ENS 17 VOLS 150/200

103 BRILLIE FRERES. Belle plaquette publicitaire. Format à l'italienne. Début des années 1950.
30/50

104 CARRERA, R. *Les Heures d'amour*, Lausanne s.d. [c. 1970].
40/60

105 [CATALOGUES DE VENTE]. Ineichen, Zurich. Trente quatre catalogues de 1975 à 1995; Crott & Schmelzer, dix huit catalogues de 1980 à 1990 plus deux catalogues Crott 1991-92. On ajoute treize catalogues Chayette.
30/50

106 CHAPUIS, Alfred. Histoire et technique de la montre suisse, Bâle et Olten 1945. 80/120

107 CHAPUIS, Alfred & DROZ, Edmond. *Les Automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux*, Neuchâtel 1949.
120/150

108 CHAPUIS, Alfred & DROZ, Edmond. *Les Automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux,* Neuchâtel 1949.
120/150

109 CHEVAL-FRERES. *Fournitures d'horlogerie: Catalogue...*, Besançon 1950.
In-8°, couverture en papier noir imprimé, pp. 50 avec 12pp. Illustrations des fondateurs, les usines et les ateliers. Etat moyen.
30/50

110 CLARK, John E. T. *Music Boxes, a History and an appreciation*, 3rd edition 1961; ECKHARDT, George H. *Pennsylvania Clocks and Clockmakers*, 1964; PRICE, Derek J. de Solla, *Gears from the Greeks, the Antikythera Mechanism a calendar computer from ca. 80BC*, 1974; KUGEL, J. , *L'art des mécanismes célestes*, 2002 et 4 autres vol.
ENS 7 VOLS 100/150

111 COLLIN, ancienne Maison Wagner oncle. *Fabrique spéciale d'horloges simplifiées, instruments de précision, machines et Nouveaux contrôleurs constatant les rondes*. 2 plaquettes descriptives et publicitaires des produits de la maison, chacun de 4 p. in 4°, s.d. [vers 1880].
On ajoute une lettre de 4 pages in 4°, imprimé de 1881 concernant les appareils créés par Collin dans le contexte de l'unification de l'heure. Documents en assez mauvais état mais d'une grande rareté.
50/60

112 COLON DE CARJAVAL, J. Ramon. *Catalogo e Relojes del Patrimonio Nacional*, Madrid 1987; *Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle Residenze sabaude*, Milan 1988; GHIDONI, Claudio & RIBOLINO, Gabriele, *Pendolette fantasia*, Milan 1994; BARBERITO, Manlio & MARTINI, Antonio, *Roma, misura del Tempo, storia di orologi*, Rome 1994. Quatre vol. in-4°.
80/90

113 [DOCUMENTATION]. Important lot de coupures de presse : articles concernant l'histoire et le développement de l'horlogerie avec une cinquantaine d'articles d'André Montgruel dont trois autographes. On ajoute *Bulletin d'ANCAHA,* N° 1 à 36 en classeurs et 4 autres volumes.
30/40

114 [DOCUMENTATION]. *Les Porte-montre des XVIIIe et XIX siècles: Collection Jean Puraye,* 1982; DECAUX, Bernard & GUINOT, Bernard, *La Mesure du temps,* 1969; VITOUX, Pierre; *L'Horlogerie,* 1962. ANTIQUORUM, *The Art of Patek Philippe,* 2 vols, 1980; *The Art of Rolex,* 1992; *The Art of Cartier*, 1988 et 17 autres vol.
ENS. 23 VOL. 50/80

115 [DOCUMENTATION TECHNIQUE]. Lot de cinq dossiers de notes, coupures de journaux et p/copies de renseignements techniques sur les techniques horlogères dont R. Augé (éd), *Cours professionnels artisanaux des Chambres de Métiers.*
50/80

116 DROUOT, *L'Art et les enchères*, 1984-5, 1988 à 1992, et trois autres vol.
30/40

117 FISSEAU & COCHOT, *Fournitures générales, outillage et petits tours pour horlogerie, bijouterie, télégraphie...*, Paris s.d. [c. 1925]. In-4°, demi-toile et plats en papier imprimé (usures et manques), 368p. Etat moyen.
30/50

118 GALERIE D'HORLOGERIE ANCIENNE, suite de catalogues du N° IV (1977) à LI (1987).
On ajoute plusieurs catalogues de la maison Antiquorum.
50/80

119 [HORLOGERIE ELECTRIQUE]. Dossiers de notes, coupures et plaquettes concernant l'horlogerie électrique avec, entre autres, les 'Causeries sur l'horlogerie électrique' de Georges Lubrano, Pierre Touchet, *Mémento pratique d'horlogerie électrique et électronique*, 3e édition, s.d.; plaquettes concernant les horloges Brillié, ATO, Lepaute.
50/80

120 JENDRITZKI, H. *Le Manuel suisse de l'horloger-rhabilleur*, 3e édition. 1963.
40/60

121 JENDRITZKI, H. *Le Manuel suisse de l'horloger-rhabilleur*, 4e édition. 1977, et un autre volume.
40/60

122 KYNCL, Radko. *Montres et horloges*, 2001; CAUDINE, Alain. *La Grande horloge*, 1992.
ENS. DEUX VOLS. 30/50

123 [LA CHAUX-DE-FOND]. *Collections du Musée International d'Horlogerie...*, s.d; PIGUET & CARDINAL, *Catalogue of selected pièces*, 2002. *Richard Daners, son œuvre*, 2007 et 10 autres volumes concernant ou édités par le musée.
80/90

124 *LA FRANCE HORLOGERE* 1901 à 1947; 1974 à 1993. Importante série, non reliée, avec

quelques manques dans les premiers numéros, mais avec cinquante-six années complètes. Nous ajoutons des classeurs d'extraits et p/copies d'articles tirés de la revue.

600/800

■ *La vie horlogère en France au XXe siècle à travers les pages de son journal professionnel.*

125 [RECETTES]. Trois feuilles manuscrites contentant des astuces du métier (Composition chimique pour percer et limer l'émail; pour nettoyer les cadrans argentés,; pour le trempe des forets, ...), dont une écrite sur papier à en tête de l'horloger Requier, 30, rue Beaubourg.

30/50

126 MAITZNER & MORAUX. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation*, 3e édition 1979. In-4°.

120/150

127 MAITZNER & MOREAUX. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation*, 4e édition 1982. In-4°, tirage spécial de cinquante exemplaires en cahiers libres dans un emboitage en toile beige clair.

150/200

128 MANUELS RORET. Les atlas seuls pour le *Nouveau Manuel Complet du Tourneur* et le *Nouveau Manuel Complet du Décorateur ornementiste du graveur*.

ens 2 vols 50/60

129 MODY, N.H. N. *Japanese Clocks*, réédition Vermont & Tokyo 1967. BRANDES, Wilhelm. *Alte Japanische Uhren*, Braunschweig 1976.

ens 2 vol. 80/100

130 [MONTRES-BRACELETS - BREITLING]. Documentation concernant les montres Breitling, années 2000.

ens 18 vol. 80/120

131 [MONTRES-BRACELETS]. Documentation concernant les montres Boucheron, IWC, Chopard, Patek Philippe, Ebel, Breguet, Vacheron Constantin, etc, années 2000.

ens. d´environ 25 vol. 120/150

132 [MONTRES-BRACELETS - OMEGA; PANERAI]. Documentation concernant les productions des années 2000.

ens 10 vols. 80/120

133 [MONTRES-BRACELETS - CARTIER; LONGINES]. Documentation concernant les productions des années 2000.

ens 8 vol. 80/120

134 [MORAND, Antoine]. Dossier de notices dactylographiées et imprimées concernant une horloge à carillon fabriquée par Antoine Morand à Pont de Vaux en 1706.

20/30

135 [MUSEES]. BRUSA, Giuseppe & TOMBA, Tullio. *Museo Poldi Pezzoli: Orologi-Oreficerie*, Milan 1981; TURNER, A. J. *The Time Museum [Rockford Illinois]Catalogue of the Collections, Water-clocks, Sand-glasses, Fire-clocks*, Rockford 1984; ACKERMANN, H. C. *Die Uhrensammlung Nathan-Ruppp im Historischen Museum Basel*, , 1984 et deux autres volumes.

90/120

136 OECHSLIN, Ludwig. *Die Farnesische Uhr. Der astronomische automat Bernardo Facinis und die Zeichungen Nicola Anitos in der Vatikanischen Bibliothek*, 4 vols, Cité du Vatican 1982. BEDINI, Silvio A. *Clockwork Cosmos, Bernardo Facini and the Farnese Planisferologio*, Cité du Vatican 1985.

ens 5 vol. 100/150

137 [PATEK PHILIPPE]. ANTIQUORUM, *The Art of Patek Philippe*, 2 vol. 1989; The Art of Patek Philippe, 1989.

ens 3 vol. 80/120

138 PLOMP, R. *Spring-driven Dutch pendulum clocks 1657-1710*, Schiedam 1979.

80/120

139 POULLE, Emmanuel. *Equatoires et horlogerie planétaire du XIIIe au XVe siècle: les instruments de la théorie des planètes selon Ptolomée*, 2 vol. Geneva 1980; BEDINI, Silvio A. *Clockwork Cosmos, Bernardo Facini and the Farnese Planisferologio*, Cité du Vatican 1985.
ENS 3 VOLS 120/150

140 UNGERER, Alfred. *Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931.
150/200

141 [VACHERON CONSTANTIN]. ANTIQUORUM *The Art of Vacheron Constantin*, 1994; ANTIQUORUM, *The Quarter Millenium of Vacheron Constantin*, 1755-2005, 2005.
50/80

142 VIAL, Evgène & CÔTE, Clavdivs, *Les Horlogers lyonnais de 1550 à 1650*, 1927. In-4°, reliure vélin blanc.
180/200

143 [GRAVURES]. Trois gravures, dont deux en couleurs, montrant des dames élégantes portant des montres à la ceinture.
40/50

144 Suite de cinq dessins (plume et gouache sur papier) présentant des pendules planétaires dont une en forme de sphère armillaire, et une à planisphère. Signé sur la planche armillaire 'Bruxelles Copiste M. Peeters 1914',
650 x 500mm.
700/800

VARIA

145 Deux mouvements de montre à verge XVIIIe siècle.
80/120

146 Quatre mouvements de montre à verge fin XVIIIe siècle dont un à sonnerie, un signé 'Ferdinand Berthoud' et un 'Lépine'.
200/300

147 Ensemble d'environ 50 coqs de montre, avec et sans coqueret. XVIIIe et XIXe siècle.
100/150

148 Quatre chaînes de montre dont deux en argent et deux à glissière. 80/120

149 Chaîne de montre en or (pb 15gr) ajouré avec sa clé de montre. 200/300
Voir la reproduction page suivante

150 Chaîne de montre en or (pb 26gr) ajouré . 300/400
Voir la reproduction page suivante

151 Petit châtelaine en argent à trois maillons ajourés, celui du centre portant une inscription arabe, les deux autres ornés de têtes de Maure.
L. 115mm. 120/150
Voir la reproduction page suivante

152 Châtelaine en argent portant les poinçons de Birmingham à trois chaînes, orné d'une figure de Maure flanqué de deux urnes, les chaînes portant un porte-encrier et un porte-sable doré, les deux en forme de lampes.
L. 175mm. Vers 1870 200/300
Voir la reproduction page suivante

149

150

151

153

154

153 Double boîtier en écaille de tortue (manque sur la lunette) et argent pour une montre pour le marché turc.
D. 60mm; D. d'ouverture 44mm.
80/120

154 Petite boîte à musique en forme de guitare en vermeil émaillé, signé 'Reuge Switzerland'.
L. 75mm. 300/400

Voir la reproduction page précédente

155 Roulette de poche en forme de montre en acier avec cadran en noir et rouge sur un fond crème.
L'aiguille est actionnée par pression sur la couronne.
D. 50mm. 200/300

156 Roulette de poche en forme de montre en acier poli avec cadran en noir et rouge sur un fond blanc.
L'aiguille est actionnée par rotation de la couronne.
D. 50mm. 200/300

157 Réveil de table en laiton et bronze doré.
150/180

158 Boîtier d'une pendule d'applique en bronze doré, XIXe siècle. 80/90

159 Double boîtier de montre en laiton doré recouvert de galuchat (petits accidents). 200/300

160 Mouvements de montres-bracelets, bracelets et verres de montre. 100/150

161 Timer décimal de fabrication suisse, revendu par 'Venner Time Switches N° 2600', années 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes pour dix secondes, totalisateur au centre pour 300 secondes, trotteuse centrale faisant un tour en dix secondes, marche, arrêt et retour en vol commandé à la couronne; mouvement à platine en acier poli, échappement à ancre, balancier en laiton, compartiment pour pièces de rechange; boîtier en métal blanc.
D. 57mm. Avec son étui d'origine signé. 150/200

162 Timer d'une dixième de seconde en métal nickélé signé 'Junghans Made in Germany', années 1950.
D. 55mm.
150/200

163 Porte-montre en bronze en forme de potence monté sur une plaque en marbre.
H. 20cm. 200/300

164 Maquette en laiton et acier d'un échappement duplex.
D. 12.6cm. 500/600

165 Maquette en laiton d'un échappement à ancre.
D. 10cm. 200/300

OUTILLAGE

166 Machine à nettoyer les montres Toutun net N° 3 avec son mode d'emploi. 50/80

167 Machine à arrondir (D. du volant 175mm) sur socle en acajou avec tiroir, complet de ses accessoires. 150/200

168 Estrapade pour petites horloges avec accessoires 150/200

169 Machine à arrondir (D. du volant 188mm) sur socle en acajou; 120/150

170 Tour d'horloger en acier et laiton et un tour type 'Jacot', dans son écrin en acajou, signé 'Steiner'. 150/200

171 Estrapade pour horloges, troisième quart du XIXe siècle. 150/200

172 Estrapade pour montres, troisième quart du XIXe siècle. 100/150

173 Machine à arrondir (D. du volant 182mm) sur socle en acajou; 120/150

174 Tour portatif en fer et laiton complet de ses accessoires dans son coffret en acajou à deux tiroirs. 32.5 x 27.5cm. 300/400

175 Tour à pivoter dans son étui avec son archet. 70/80

176

183

177

178

179

181

182

184

MONTRES-BRACELETS

LES MONTRES DE DAME

176 CARTIER
Rectangulaire en vermeil, cadran rouge, bracelet, cadran et boîtier signés. 400/500
Voir la reproduction page précédente

177 LIP
en or et diamants, pb 21.27gr, bracelet en or. 400/600
Voir la reproduction page précédente

178 LONGINES
en or, pb 26gr, bracelet en or. 750/800
Voir la reproduction page précédente

179 OMEGA
en or, platine et rubis, pb 21.50gr, bracelet en or tressé. 1.000/1.200
Voir la reproduction page précédente

180 'TISSOT'
en or blanc, pb 34gr. bracelet en or blanc. 800/900

181 'VULCAIN'
en or blanc sertie de diamants, pb 21.50gr. bracelet en or blanc. 800/900
Voir la reproduction page précédente

182 ZENITH
en or, pb 21gr, bracelet en or. 400/500
Voir la reproduction page précédente

183 En platine sertie de diamants, pb 19.50gr. bracelet tissu. 1.800/2.000
Voir la reproduction page précédente

184 En platine sertie de diamants, pb 15.20gr. bracelet satiné. 1.000/1.200
Voir la reproduction page précédente

185 En platine sertie de diamants et saphirs, pb 10.30gr. sans bracelet. 400/600

186 En platine sertie de diamants et saphirs, pb 15.60gr. sans bracelet. 300/400

187 Montre à ancre en acier à quantième avec trotteuse au centre et 'stop'.
D. 41mm.

188

191

193

188 Montre 8 jours Hebdomas en version bracelet.
D. 31mm. 150/200

Voir la reproduction ci-dessus

189 Montre à calendrier et 'stopwatch' en or signée 'Raymond Gigon Genève', cadran en émail blanc, chiffres arabes entourés d'un calendrier de 31 jours, heures à 9h, jours et mois par guichet à 12h, phases de la lune à 6 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et retour en vol, secondes et phases de la lune à 6 heures; boîtier en or, dos vitré, contrôles sur la carrure cannelée.
800/900

Voir la reproduction page suivante

190 BULOVA. Accutron en acier, mouvement visible. 150/200

Voir la reproduction page suivante

191 CARTIER
Montre 'tonneau' en or, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, boucle déployante en or signée.
1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

192 CARTIER
Ronde en or, cadran blanc, quartz, pb. 23.5gr. 200/300

Voir la reproduction page suivante

193 CARTIER
Modèle 'Must' en vermeil, cadran crème, mouvement quartz, avec son étui.
500/600

Voir la reproduction ci-dessus

194 CORTEBERT
Or jaune, cadran noir, secondes à 6 heures, pb 35.60gr. 700/800

Voir la reproduction page suivante

195 HUMA
Tachygraphe en acier, cadran bleu foncé, dateur. 150/200

Voir la reproduction page suivante

189

192

194

190

195

196

197

205

196 JAEGER LECOULTRE
Acier et plaqué or, ronde, cadran satiné, dateur, secondes au centre. 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

197 LECOULTRE
Or jaune, cadran satiné, secondes au centres, pb 36.4gr. bracelet lézard. 500/600

Voir la reproduction ci-dessus

198 LECOULTRE
Plaqué or et acier, automatique, 'Futurmatic', cadran satiné, secondes à 3 heures, réserve de marche à 9 heures, vers 1950. 800/900

Voir la reproduction page suivante

199 LEROY
En acier avec secondes au centre et date par guichet à 3 heures. 150/200

Voir la reproduction page suivante

200 LONGINES en or, pb 35.9gr, secondes au centre, bracelet en cuir. 400/600

Voir la reproduction page suivante

201 MEGEVE
Ronde, cadran satiné, secondes au centre, en or pb 31.7gr. 400/500

Voir la reproduction page suivante

202 OMEGA
Plaqué or avec secondes à 6 heures. 120/150

Voir la reproduction page suivante

203 OMEGA
Or jaune, cadran satiné, dateur, secondes au centre, automatique, pb. 36.8gr 500/600

Voir la reproduction page suivante

204 OMEGA
Or jaune, cadran satiné, dateur, secondes au centre, automatique, pb. 78.2gr 1.600/1.800

205 OMEGA
Or jaune, cadran satiné, secondes au centre, automatique, pb. 35.1gr 800/900

Voir la reproduction ci-dessus

198

199

200

201

202

207

210

212

206 OMEGA
Or jaune, tachymètre à poussoirs. A réviser. 600/800

207 PIAGET
Montre ronde en or, 'Gouverneur', N° 525504, calibre 8530 ; Cadran mat argenté portant quatre petits cadrans guillochés pour le quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune, chiffres par bâtons, remontage automatique et manuel, bracelet cuir, avec son écrin.
Vers 1990. 7.000/9.000

■ *Révisée par Piaget, le 4 novembre 2012.*

Voir la reproduction ci-dessus

208 ROLEX
Or jaune, 'Oyster perpetual datejust', automatique model 'Lady President', cadran blanc, dateur à 3 heures, secondes au centre. Pb 33gr. 4.000/5.000

Voir la reproduction page suivante

209 ROLEX
Modèle 'Prince chronomètre' en acier, cadran argenté, secondes à 6 heures, années 1930. 3.000/3.500

Voir la reproduction page suivante

210 SATURNIA
Modèle 'Flying Tourbillon' en acier poli vitré sur les deux faces. Cadran argenté, chiffres romains, tourbillon visible à 6 heures, quantième à 11 heures, secteur de réserve de marche (48 heures) à 2 heures, bouton de réglage pour le quantième sur la carrure à 10 heures, bracelet en cuir avec fermoir à double battant. 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

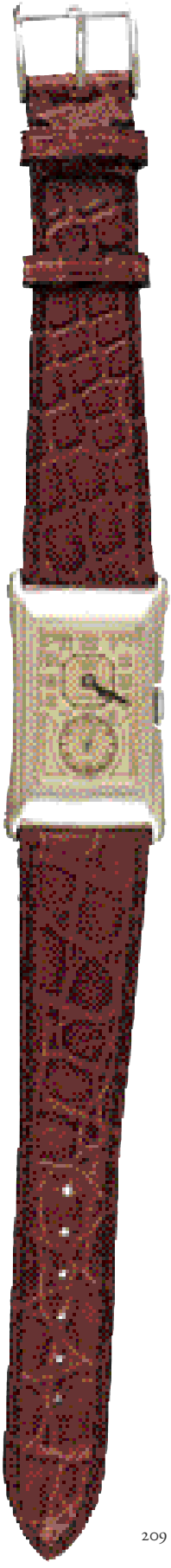
211 SUJA
Ronde en or jaune, cadran satiné, secondes à 6 heures. 300/400

212 TISSOT
Acier et or avec dateur; mouvement à quartz. 100/150

Voir la reproduction ci-dessus

203

208



209

211

213

213 UNIVERSAL
'Polerouter date' automatique en or gris (pb. 105.1), secondes au centre, date par guichet à 3 heures.
2.000/2.500

Voir la reproduction page précédente

214 YEMA automatique en acier, cadran noir, quantième par guichet à 3 heures, secondes au centre.
120/150

MOUVEMENTS DE MONTRE

215 Neuf mouvements à ancre avec cadrans en émail blanc, dont un de A. Lange & Sohne, Dresden et trois du Deutsches Uhren Fabrikation.
800/1.200

216 Neuf mouvements à ancre avec cadrans en émail blanc dont un digital et un avec échelle de 24 heures et minutes sexagésimales et décimales.
500/600

217 Huit mouvements à ancre et un à cylindre avec cadrans, dont deux de Longines. 250/300

218 Dix mouvements à répétition du XVIIIe et début XIXe siècle. 400/500

219 Cinq mouvements à répétition avec cadrans et gongs, premier quart du XIXe siècle. 300/400

220 Dix mouvements à verge avec cadrans XVIIIe et début XIXe siècle. 500/700

221 Cinq mouvements à répétition avec cadrans et gongs, premier quart du XIXe siècle. 300/400

222 Dix mouvements à verge avec cadrans XVIIIe et début XIXe siècle. 500/700

223 Cinq mouvements à répétition avec cadrans et gongs, premier quart du XIXe siècle. 300/400

224 Dix mouvements à verge avec cadrans XVIIIe et début XIXe siècle. 500/700

225 Quatre mouvements à cylindre en rubis à répétition sur gong. 500/600

226 Un mouvement à virgule avec quantième et jour de la semaine; un mouvement à verge à répétition; deux mouvements extra-plats avec cadrans argentés et guilloches dont un avec l'échelle d'heures excentrée.
500/600

227 Huit mouvements début XIXe siècle dont six à répétition.
700/800

MONTRES

228

229

230

228 Montre à verge dite 'oignon' signée 'Duval à Paris', vers 1700.
Cadran en laiton doré et gravé, chiffres romains bleus sur cartouches d'émail blanc pour les heures, arabes pour les minutes (petits accidents), aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, coq central ajouré et gravé, petite disque de régulateur en argent, avec raquette en acier bleui, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré et gravé, lunette gravée.
D.57mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

229 Montre à verge en or à quantième et à répétition signée Dutertre à Paris N° 2683', deuxième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième au pourtour, aiguilles ajourées en laiton doré, batte gravée; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, manque la sonnerie ; boîtier en or uni.
D. 45mm. 1.000/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

230 Montre à verge en argent à répétition des heures et des quarts signée 'Joh[ann] Cornelius Thieves Colle [Cologne], vers 1735.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, batte gravée, sonnerie sur timbre; boîtier en argent uni ajouré et gravé, double boîtier en argent repoussé représentant (?) Pyrame et Thisbé.
D. 51mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

231 Montre à verge en argent à répétition des heures et des quarts signée 'Abraham Hoevenaer Arnhem', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindrique, cache-poussière en argent, batte gravée, sonnerie sur timbre; boîtier en argent uni ajouré et gravé, double boîtier en argent uni (rapporté).
D. 59mm. 800/1.200

232

233

234

232 Montre à verge en argent, avec châtelaine, signée 'Allen Walker London 12254', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq à pont gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé représentant (?) Apollon veillant sur le troupeau d'Admétus. D. 50mm.
Châtelaine à trois maillons en argent repoussé, le double boîtier contenant trois papiers imprimés pour les horlogers G. J. Beiman, Hoorn, et H. H. M. Middendorp, Groningen.
1.200/1.500

Voir la reproduction ci-contre

233 Montre à verge en argent à double boîtier avec cadran émaillé, marquée 'J. May London 9541', vers 1765.
Cadran en émail polychrome (accidents et fêlures) présentant une scène de cricket, chiffres romains, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pont gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé.
D. 50mm. 800/900

Voir la reproduction ci-dessus

234 Montre à verge à répétition des quarts à toc signée 'Mallet à Paris N° 4228', vers 1765.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or guilloché, lunettes ciselées.
D. 42mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

235

236

237

235 Montre à verge en or à répétition à toc signée 'Jolin à Orléans', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées en laiton doré, batte gravée; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en ors de trois couleurs (usures).
D. 42mm. 1.500/1.800

Voir la reproduction ci-dessus

236 Montre à verge en argent à faux balancier signée 'Jacob van der Natal Amsterdam', vers 1770.
Cadran en émail blanc, le centre orné d'une scène polychrome d'un bateau arrivant au port, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguille en laiton ajourée; mouvement en laiton doré gravé, coq à pont gravé ajouré d'un demi-cercle pour laisser apparaitre un faux-balancier orné d'une turquoise, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1770.
D. 53mm.
800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

237 Montre à verge en or à répétition des quarts signée 'Dumier à Morges', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (petite fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie par deux marteaux en acier poli sur timbre, batte gravée; boîtier en or entièrement gravé, le fond avec une allégorie de l'amour.
D. 44mm. 1.200/1.800

Voir la reproduction ci-dessus

238

239

238 Montre double face à calendrier en vermeil signée 'Glaesner à Lyon, troisième quart du XVIIIe siècle.
Face 1: cadran en émail blanc, chiffres arabes, les minutes en rouge, aiguilles en laiton doré ajouré; Face 2: jour de la semaine, quantième, mois et nombre de jours, le quantième en rouge; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, levier de réglage sur la batte ; boîtier en vermeil, le deux faces vitrées.
D. 40mm.

2.500/3.000

■ *Installé à Lyon vers 1748, ses opinions politiques font "souffrir" Glaesner pendant la période révolutionnaire. Il devient, néanmoins, directeur adjoint de la manufacture de Versailles en 1796, mais un an après se retrouve dans la misère. Il perd la raison en 1799 et meurt l'année suivante.*

Voir les reproductions ci-dessus

239 Montre à verge à répétition à toc signée 'Hervé à Paris', vers 1775.
Cadran en émail blanc, (postérieur, accidents), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet''; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en or guilloché.
D. 29mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

240 Montre à verge en or, 'Janvier à Paris N° 231', fin du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni, lunette ciselée.
D. 43mm.

1.500/2.000

■ *Pour les quatre autres montres connues portant le nom de Janvier voir Michel Hayard,* Antide Janvier horloger des étoiles, *2011, 412-15.*

241

242

241 Montre à verge en argent émaillé à répétition des quarts, signée 'Gregson à Paris', fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail polychrome représentant deux chérubins flottant dans le ciel, jouant avec des guirlandes; chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, batte cannelée, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent, le fond, en émail polychrome (accident) représentant un couple d'amoureux dans un paysage, lunette émaillée.
D. 55mm.

3.500/4.000

Voir les reproductions ci-dessus

242 Montre à verge en argent à répétition des quarts signée 'Ab[raha]m Vacheron & Girod à Genève N° 11670', entre 1786 et 1816.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, fin coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques, remontage sur la platine; boîtier en argent uni.
D. 57mm. 900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

243 Montre à verge en argent signée Leblanc à Paris N° 909', vers 1795.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes peints en or, aiguilles 'Breguet' en laiton doré ; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.
D. 55mm. 500/600

244

245

249

244 Montre à verge à répétition des quarts à toc signée 'Lieutaud à Paris N° 771', fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en laiton; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni.
D. 44mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

245 Montre à verge à répétition des quarts signée 'Duchène & Compagnie 19687', fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajourées et serties de petites pierres; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré, le fond ciselé en relief d'un trophée serti de brillants, lunette sertie de brillants.
D. 47mm.
1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

246 Montre à verge à répétition des quarts à toc signée 'Lieutaud à Paris N° 771', fin XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en or uni.
D. 44mm. 1.500/2.000

247 Montre à verge en argent avec coq en forme d'un aigle. Vers 1800.
D.48mm. 300/350

248 Montre à verge en argent signée 'Fauveau à Cuillé', vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers rectangulaires ; boîtier en argent uni.
D.47mm.
300/400

249 Montre à verge en argent à réveil signée 'Ligier à Salins', vers 1800. 400/500

■ *En 1785 Ligier ouvre une manufacture-Ecole d'Horlogerie à Salins avec une subvention de l'Etat.*

Voir la reproduction ci-dessus

250

251

253

250 Montre à verge en argent à répétition des quarts, début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, fond vitré.
D.56mm. 700/800

Voir la reproduction ci-dessus

251 Montre à verge en or, début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni.
D. 52mm. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

252 Montre à verge en argent avec cadran décoré (nombreuses fêlures) et balancier visible, début du XIXe siècle; mouvement d'une montre à verge du XVIIIe siècle signé 'Dutartre à Paris' monté dans un boîtier en bakélite.
150/200

253 Montre à cylindre à répétition des quarts signée 'Pillot [Palai]s Royal N° 39', vers 1815.
Cadran en agent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton; mouvement en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier plat en laiton, huit trous en rubis, répétition sur gong par tirage à rotation, cuvette percée d'un trou ; boîtier en or guilloché.
D. 50mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

254

254 Montre dodécagonale à verge en argent avec lunettes dorées commémorative de l'exécution de Marie Antoinette, signée 'Piton à Coutances',
D.52mm. Vers 1820. 500/600

Voir les reproductions ci-dessus

255 Montre à cylindre à heures sautantes en or, début du XIXe siècle.
Cadran en agent guilloché, chiffres arabes, guichet pour les heures à 12 heures, cercle des minutes décentré, aiguille en forme de flèche en acier bleui; mouvement à platine et aux coqs en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier rond en laiton, quatre trous en rubis ; boîtier en or guilloché (usé).
D. 52mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessous

255

LES MONTRES À VERGE EN ARGENT AVEC CADRANS DÉCORÉS

256

257

258

259

256 Jeune fille et attributs militaires.
D. 50mm. 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

257 Jeune fille récoltant des fruits, surveillée par un chien, signée 'Jos Benoit Genève'.
D. 53mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

258 Jeune guerrière, signée Dubois et fils', carrure cannelée.
D. 54mm. 400/500

Voir la reproduction ci-dessus

259 Soldat fumant la pipe (accident).
D. 50mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

261

260

262

263

260 La Justice marquée 'Breguet à Paris N° 11046'.
D. 52mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

261 Jeune fille dans un champ (fêlures).
D. 51mm. 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

262 Berger, bergère et fleurs, signée 'Fr Mauris à Genève'.
D.50mm. 400/500

Voir la reproduction ci-dessus

263 Vénus Anadyomène et dauphin, balancier visible à 12 heures, heures et minutes à 6 heures (accident), le fond du boîtier (octogonal) gravé 'Napoléon de Bonaparte 2 Septembre 1812 Russie - Moscou'.
D. 60mm. 500/600

Voir la reproduction ci-dessus

265

264

266

264 Les trois empereurs - Napoléon Ier, de l'Allemagne, de la Russie (accident), carrure gravée.
D. 54mm.

500/600

Voir la reproduction ci-dessus

265 Attributs républicains et la légende '27, 28, 29 J[uill]et 1830' (fêlures), boîtier en argent guilloché.
D. 48mm.

300/400

Voir la reproduction ci-dessus

266 Décor de fleurs et rubans autour de trois cadrans pour heures et minutes, jour de la semaine et quantième, secondes au pourtour avec aiguille centrale, le dos émaillé des initiales en feuillages entrelacés.
D. 55mm.

800/900

Voir la reproduction ci-dessus

267 Montre à verge en argent à répétition des quarts à automates, vers 1810.
Anneau horaire en émail blanc avec chiffres arabes, clochetons à 12 heures frappés pour les heures et les quarts par deux cupidons en ors de deux couleurs, l'ensemble monté sur un fond bleu royal ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en argent guilloché.
D. 58mm. 1.000/1.500

Voir la reproduction page suivante

268 Montre à verge en argent, 'Berthoud N° 436754', début du XIXe siècle.
Cadran en émail bleu foncé avec petit cadran central en émail blanc entouré de trois amours couronnant une jeune femme jouant de la viol de gambe, les quatre figures en argent appliqué, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 54mm. 1.000/1.200

Voir la reproduction page suivante

269 Montre à verge avec boîtier en argent en forme de coquillage, début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc marqué 'Breguet à Paris', chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier savonnette en forme de coquillage.
D. 55mm.
600/800

Voir la reproduction page suivante

270 Montre à cylindre en or à secondes mortes signée 'F[ranc]is Gautier à Paris n° 186', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à ponts en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée.
45mm. 800/1.200

271 Montre à verge en argent avec cadran doré portant une petite échelle d'heures en émail blanc à 6 heures, deux médaillons en argent avec figures de putti en relief et, à 12 heures, un couvercle, ciselé en relief d'un blason, qui cache une petite scène érotique peinte sur émail.
D.59mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

272 Montre à verge en argent à quantième et jours de la semaine, vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, jours de la semaine à 2 heures, échelle des heures à 6 heures, quantième à 10 heures, trotteuse au centre; mouvement en laitons doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques: boîtier en argent uni, pourtour cannelé.
D. 58mm. 400/600

273 Montre à cylindre en or signée 'Gillion à Paris', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré découpé, celle des minutes sertie d'une pierre noire ; mouvement à platine entière, coq uni, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton, quatre trous en rubis; boîtier en or guilloché, carrure guillochée.
D. 49mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

274 Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'Leroy Palais Royal N° 114 BEO N° 3371', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles torsadées en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier rond, répétition sur gong, cadrature visible en acier ; boîtier en or guilloché.
D. 54mm. 2.500/2.800

Voir la reproduction page suivante

267

268

269

271

273

274

275 Montre à cylindre en or signée 'Lépine à Paris N° 4630', premier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier plat en laiton, quatre rubis; boîtier en or guilloché.
D. 46mm. 1.000/1.200

Voir la reproduction page suivante

276 Montre à ancre en argent signée 'John Gaskin Dublin', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé échappement à ancre latéral, balancier en acier, piliers cylindriques; boîtier en argent uni à trois volets portant les poinçons de Chester pour 1820.
D. 56m. 200/300

277 Montre à verge en argent signée 'Chatel à Brionne', vers 1820.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles en laiton (une remplacée); mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni.
D. 49mm. 200/300

278 Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en acier, répétition sur gong, cadrature visible en acier ; boîtier en or uni.
D. 54mm.
2.500/2.800

Voir la reproduction page suivante

279 Montre à cylindre à sonnerie signée 'Frères Brandt N°10083', premier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, manquent les aiguilles; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq retercé et gravé, échappement à cylindre, sonnerie sur timbre incrusté dans la platine; boîtier en argent uni.
D. 53mm. A restaurer. 200/300

280 Montre squelette en or à répétition des heures et des quarts, premier quart du XIXe siècle.
Cadran et chiffres romains squelettes en laiton doré, aiguilles serpentées en acier bleui incrustées de pointes d'or; mouvement en laiton doré et acier poli entièrement visible des deux côtés, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en or, contrôle de sonnerie à 1 heure, carrure godronnée, lunettes serties de perles.
D. 61mm.
Avec étui et descriptif. 6.000/8.000

Voir la reproduction page suivante et sur la 2ème de couverture

281 Montre à verge à répétition des heures et des quarts signée 'Guillard à Lyon', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement noyé dans la platine en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, cache-poussière à charnière et ressort, sonnerie sur gong; boîtier en or uni, carrure cannelée.
D. 53m.
1.200/1.500

282 Montre à verge à répétition des quarts en argent signée 'Jouvin à Fresnay', vers 1830.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, contrôle au pendant; boîtier en argent guilloché.
D. 53mm. 350/400

Voir la reproduction page suivante

283 Montre à cylindre en argent à répétition des quarts.
D. 44mm. 400/600

Voir la reproduction page suivante

275

278

280

284

282

283

285

284 Montre de col en or signée 'N° 936 Perrelet Horloger Mécanicien du Roi à Paris 539', vers 1830.
Cadran en agent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en or guilloché.
D. 21mm. Avec un étui. 300/400

Voir la reproduction page sprécédente

285 Montre à cylindre à répétition des quarts en argent, vers 1840.
Cadran en argent, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; cadran des secondes à 6 heures doré; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton, parachute, dix trous en rubis, sonnerie sur gong par glissière sur le pourtour; boîtier en argent uni.
D. 57mm. 800/1.200

Voir la reproduction page sprécédente

286 Montre à verge en argent à réveil signée 'B.-L; Petit à Paris N° 4448', deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, mise à l'heure pour le réveil au pendant, sonnerie sur timbre; boîtier en argent guilloché.
D. 53mm. 300/400

287 Montre à cylindre en argent aux secondes indépendantes signée 'Les Gve Jacot Desc[ombes] Locle N° 2051', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes indépendantes au centre; mouvement à demi-platine et ponts en laiton doré, échappement à cylindre en rubis, 18 trous en pierre, balancier simple en acier; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 50mm. 600/800

Voir la reproduction page suivante

288 Montre de col en or gravé avec échappement à cylindre, huit rubis, avec sa chaîne en or.
D. 30mm. 180/200

289 Montre à cylindre en argent à répétition des quarts signée 'Chauvet Horloger'.
D. 53mm. A restaurer. 400/600

290 Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'Leroy & Fils Horlogers du Roi à Paris N° 23035', deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier plat, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, lunettes gravées.
D. 46mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

291 Montre à cylindre en or gravé portant les poinçons de Sheffield pour 1851/2.
D. 41mm. 400/600

292 Petite montre à cylindre en or avec sa chaîne en or (pb 49).
D. 36mm. 150/200

Voir la reproduction page suivante

293 Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'E. Guigon', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier rond, huit trous en rubis, répétition sur gong ; boîtier en or uni.
D. 51mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

294 Montre à verge en argent à réveil signée 'Vacheron à Genève', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent guilloché.
D. 50mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

287

290

292

298

293

294

296

295 Montre à ancre en argent signée 'London Patent Chronometer N° 1576', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq sans décoration, échappement à ancre dérivé de celui de Robin, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché.
D. 50mm. 300/400

■ *George Morton, Keighley, Yorkshire a reçu son brevet (No 2432), pour un nouvel échappement à ancre dérivé de celui de Robin en Octobre 1856. Pour une description détaillée voir Anthony G. Randall,* The Time Museum Catalogue of Chronometers*, Rockford (Ill),1992, 230 & 270-1.*

296 Montre à cylindre squelette à répétition des quarts en argent, milieu du XIXe siècle. A restaurer.
D.57mm. 400/500

Voir la reproduction page précédente

297 Deux montres à cylindre en argent et une montre à ancre en argent. 200/300

298 Montre à verge en argent à réveil, milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 55mm. 300/400

Voir la reproduction page précédente

299 Montre à cylindre en or (pb. 64.3gr), vers 1860. 800/900

Voir la reproduction page suivante

300 Montre à ancre en argent, le cadran inséré dans le dessin d'un horloge neuchâteloise avec balancier, secondes sur le pourtour et trotteuse au centre; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché.
D. 54mm. 400/500

Voir la reproduction page suivante

301 Montre à ancre marquée 'Qté Boutte', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts, barillet, échappement à ancre longue ligne, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché (postérieur) avec lunettes dorées.
D. 52mm. 200/300

■ *'Qualité Boutte' fut l'une des nombreuses marques de Dreyfus frères & Cie, établie à Péry, Bienne en 1865. Cette marque fut enregistrée en 1901 pour être transférée à Henry Albert Leuba en 1902.*

302 Montre de col en or émaillé, troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en or guilloché, chiffres arabes sur cartouches d'émail blanc (accidents), aiguilles 'Breguet'; en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en or avec fond en émail bleu marine, lunettes serties de demi-perles (manque une).
D. 32mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

303 Montre à ancre en or (pb 116gr) à calendrier et phases de la lune, vers 1870.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, phases de la lune à 12 heures, quantième à 3 heures, secondes et mois à 6 heures, jour de la semaine à 9 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis; boîtier en or guilloché, le fond portant un monogramme CR, la cuvette gravée avec l'inscription 'Chartier du Raincy ainé à Cauvigny (Oise) 18 juin 1872'.
D. 44mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction page suivante

299

300

302

303

304

305

304 Montre de col à cylindre en or guilloché(pb 32gr).
D. 35mm. 200/300

Voir la reproduction page précédente

305 Montre savonnette en or à répétition des heures et des quarts avec l'inscription 'N° 24089 Mise en remontoir par Victor Fleury Bte Rue de la Paix 23 Paris', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, contrôle de la répétition sur gongs par glissière sur la carrure, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en or guilloché, émaillé des armes et initiales de Nicolas Louis Arthur, 2e Baron Desaix de Veygoux 1830-1875.
D. 45mm. 1.200/1.500

■ *Intéressante montre, à la fois pour sa provenance et pour sa modernisation par Fleury.*

Voir la reproduction page précédente

306 Montre avec mouvement et boîtier construits en bois signée à l'intérieur du couvercle en cyrillique, 'Bratba Bronikoff, Vjatka', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en bois clair avec chiffres arabes sur plaques d'os, secondes à 6 heures, manquent les aiguilles; mouvement à ponts entièrement construit en bois à l'exception du spiral en acier et du cylindre en os, balancier en buis à trois bras; boîtier, double boîtier et chaîne en bois.
3.000/4.000

■ *Les montres en bois furent fabriquées à Vjatka par plusieurs générations de la famille Bronikoff à partir du deuxième quart du XIXe siècle. Ces montres gagnèrent des prix dans les expositions commerciales en Russie et furent exposées à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Pour trois montres de ce type voir Jean-Claude Sabrier,* Le Guideargus de l'horlogerie de collection*, 1982, p.185. Antiquorum,* The Ruscitti Sale*, 13 et 14 octobre 2001, lot 612 et pour un exemple dans les collections du Mathematisch-Physikalisch Salon, Dresde, Helmut Grötzsch, Mathematisch-physikalischer Salon, Leipzig 1978, pp. 101-2.*

Voir les reproductions page suivante

307 Deux montres à ancre anglaises en argent dont une signée de 'John Pace, Bury St Edmunds N° 19984' (charnière cassée) et une montre en acier signée de 'Humbert Ramuz & Cie'.
200/300

308 Montre à ancre à secondes indépendantes signée 'Desury fils à St Brieuc', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, secondes au centre; mouvement à ponts en laiton doré empierré, barillets, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or uni, carrure cannelée.
D. 45mm. 800/1.200

Voir la reproduction page 40

309 Montre à ancre en or signée 'Jules Jurgensen Copenhagen N° 7195', vers 1875.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts empierré en laiton doré, échappement à ancre à fourchette longue, levées en rubis, balancier compensé, remontage à clé transformé en remontage au pendant ; boîtier en or guilloché.
D. 55mm. 1500/2000

■ *La cuvette porte l'inscription 'Dec 25th 1876 W. G. Morrill from his Wife, Chicago'*

310 Montre de col à cylindre en or guilloché et émaillé (pb. 28gr).
D. 31mm. 200/300

Voir la reproduction page 40

306

308

310

312

311 Montre à cylindre demi-savonnette en argent signée 'Charles Oudin breveté 4077, Palais Royal 52', vers 1875.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton doré; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton; boîtier en argent ciselé en relief avec un monogramme 'BG' entouré de feuillage, deux oeillets et chaîne de suspension, quatre pièces de touche.
D. 41mm. 300/400

312 Montre à ancre signée 'Chanin, Choffard & Drevon Succ[esseur]s Lyon', vers 1870.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni.
D. 46mm. Avec sa chaîne. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

313 Montre digitale en acier noirci avec cadran argenté et doré.
D. 46mm. 200/300

314 Montre à ancre savonnette en laiton doré pour le marché turc, mouvement décoré.
D. 46mm. 300/400

315 Petite montre à cylindre en or gravé, vers 1875.
Cadran en or gravé de feuillages, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton doré, huit trous en rubis ; boîtier en or gravé de feuillages, carrure cannelée. Pb. 28.75gr.
D. 30mm. 350/400

316

320

316 Montre double face en argent. Face 1 pour les heures et minutes avec secondes à 6 heures; face 2 compteur de secondes, trotteuse centrale avec 'stop' et 'retour-en-vol'.
D. 50mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

317 Montre à ancre en argent signée 'John Forrest London Chronometer Maker to the Admiralty, 8/240', vers 1885.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ciselé et gravé, échappement à ancre, balancier en acier poli, échelle de réglage gravée sur la platine, cache-poussière; boîtier en argent avec fond et carrure guillochés portant les poinçons de Chester pour 1885.
D. 53mm. 300/400

318 Montre à cylindre en argent signée 'H. Prevot Horloger à Paris N° 9' offerte à M. Manciny par l'Union des Sociétés de Tir, de Gymnastique & d'Instruction Militaire de la Région de Paris, le fond orné en relief d'une scène emblématique de la victoire militaire.
D. 45mm. 400/600

319 Deux montres Roskopf dont une octogonale et une à automate. 200/300

320 Montre à cylindre double face en métal poli: face 1, compteur de secondes, trotteuse centrale avec 'stop' et 'retour-en-vol' ; face 2, heures, minutes et cartomètre.
D. 50mm. 500/600

Voir les reproductions ci-dessus

321 Montre à ancre en or uni (pb 87gr).
D. 47mm. 300/400

322 Montre à verge en argent à sonnerie au passage.
D. 57mm. 900/1.200

323 Montre - tachygraphe savonnette en argent avec 'stop' et 'flyback'.
D. 51mm. 200/300

325

329

330

332

324 Montre digitale en acier et une montre d'aveugle. 150/200

325 Montre à ancre chronographe en vermeil avec diablotine, vers1870.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en rouge, compteur à 12 heures, diablotins à 6 heures, secondes au centre avec 'stop' et retour-en-vol; mouvement en acier poli à trois quarts de platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et contrôles au pendant; boîtier en vermeil uni.
D. 50mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

326 Montre-réveil en acier noirci.
D.56mm. 300/400

327 Deux montres de col dont une en or. 150/200

328 Montre à ancre à 24 heures avec stop et retour-en-vol signée 'Longines', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes (13 à 24 en rouge), secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback', compteur à 12 heures ; mouvement en laiton clair, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier en argent et acier noirci, le fond avec un monogramme 'MR' appliqué.
D. 51mm. 300/400

329 Montre boutonnière en acier et laiton doré.
D. 29mm. 180/200

Voir la reproduction ci-dessus

330 Montre boutonnière en acier noirci, la lunette sertie de turquoises (manques).
D. 27mm. Avec son étui 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

333

335

336

331 Montre de col savonnette à cylindre en or décoré.
D. 25mm. Pb. 18.3gr. 250/300

332 Montre à ancre en acier avec des cadrans marquant l'heure à Paris, St Petersburg, Europe Centrale, Port Saïd, Tunis et Tanger.
D. 50mm. 800/900

Voir la reproduction page précédente

333 Montre à ancre en acier avec six cadrans marquant l'heure à Paris, St Petersburg, Europe Centrale, London, Constantinople et New York.
D. 50mm. 900/1.000

Voir la reproduction ci-dessus

334 Montre à ancre demi-savonnette signée 'American Watch Co, Waltham Ma', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier demi-savonnette en double plaqué d'or du Dennison Watch Case Company, carrure cannelée.
D. 52mm. 200/300

335 Montre double face en acier, la première face en émail blanc pour les heures et minutes avec phases de la lune par guichet au centre; la deuxième face avec un calendrier manuel.
D. 52mm. 700/800

Voir la reproduction ci-dessus

336 Montre à ancre en acier avec des cadrans marquant l'heure à six endroits différents du monde identifié en arabe, 'The Normal Watch'. Accident au cadran.
D. 53mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

LES RÉGULATEURS

343

345

337 En acier avec cadran blanc.
D. 64mm. 100/150

338 En acier, cadran blanc à 24 heures avec secondes.
D. 68mm. 150/200

339 En acier avec cadran blanc et chiffres sur pastilles jaunes, lunettes dorées.
D. 64mm. 150/200

340 En argentan, système Roskopf, cadran en émail blanc
D. 64mm. 200/250

341 En acier noirci, lunettes dorées, marquée 'Régulateur de Marine Déposé' (verre fendu).
D. 67mm. 150/200

342 En acier, cadran blanc avec automobile.
D. 65mm. 150/200

343 En acier, cadran blanc, cartouches jaunes, bateau, lunettes dorées.
D. 66mm. 200/240

Voir la reproduction ci-dessus

344 En argentan, cadran blanc avec secondes à 6 heures, le fond orné d'un zouave en train de chauffer sa gamelle.
D. 69mm. 200/250

345 En acier, cadran blanc, cartouches orange, locomotive, lunettes dorées.
D. 67mm. 200/250

Voir la reproduction ci-dessus

354

364

355

346 En acier, cadran blanc, cartouches bleues, bateau, lunettes dorées, manque l'aiguilles des secondes.
D. 66mm. 120/150

347 En argentan, cadran à 24 heures, le fond à décor de fleurs géométriques.
D. 63mm. 200/250

348 En acier, cadran blanc, cartouches bourgogne, locomotive, lunettes dorées.
D. 67mm. 200/250

349 En argentan, le fond orné d'un locomotive.
D. 70mm. 200/250

350 En acier, cadran blanc, cartouches bourgogne, locomotive, lunettes dorées.
D. 67mm. 200/250

356

362

360

351 En acier, cadran blanc. 180/200

352 En argentan, 'Le Taunus', régulateur pour automobile. 200/250

353 En argentan, cadran en émail blanc à 24 heures, le fond décoré d'une scène de chasse.
D. 64mm. 200/250

354 En acier, cadran blanc, cartouches bleu marine, locomotive, lunettes dorées.
D. 66mm. 200/250

Voir la reproduction page précédente

355 En argentan, cadran blanc avec automobile, le fond orné d'une scène de concours hippique.
D. 61mm. 200/250

Voir la reproduction page précédente

356 En acier, cartouches vertes, calendrier avec phases de la lune, lunettes dorées.
D. 66mm. 200/250

Voir la reproduction ci-dessus

357 En acier, cadran blanc, tachymètre, trotteuse au centre.
D. 79mm. 300/400

358 En argentan signée 'Doxa', vers 1910, cadran en émail blanc, le fond décoré d'une scène de chasse.
D. 69mm. 200/300

359 En argentan signée 'Doxa', vers 1910, cadran en émail blanc, le fond décoré d'une scène de catch. 200/300

360 En acier émaillé avec lunettes dorées, cadran à chiffres rouges avec calendrier et phases de la lune.
D. 67mm. 500/600

Voir la reproduction page précédente

361 En acier noirci, régulateur - réveil.
D. 62mm. 250/300

362 En argentan, cadran blanc à 24 heures.
D. 65mm. 250/300

Voir la reproduction page précédente

363 En acier, cadran blanc avec calendrier et phases de la lune. Avec un étui. 200/250

364 Grand modèle en acier noirci, cadran blanc avec calendrier et phases de la lune, pastilles bleues.
D. 93mm. 800/900

Voir la reproduction page 45

365 Montre à ancre en acier avec calendrier et secondes au centre.
D. 54mm. 400/500

366 Montre de col en or émaillé avec sa clé.
D.29mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

367 Deux montres à réveil en acier. 150/200

368 Montre en argent à 24 heures par système breveté, vers 1880.
Cadran argenté, chiffres romains I à XII sur plaques d'émail blanc remplacées par des chiffres arabes 13 à 24 quand on appuie sur un poussoir sur le pourtour, secondes à 6 heures; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, quinze rubis, remontage au pendant, pour la mise à l'heure on élève un bras sur le pourtour pour déconnecter le pendant du rouage ; boîtier en argent guilloché.
D. 53mm. 300/400

369 Montre à réveil en acier poli signée 'Ravenswood Watch Co Chicago USA' et une montre savonnette en acier avec boîtier décoré en relief de l'aigle américaine et 'US American Legion'. 200/250

370 Montre à ancre en argent, double face avec 'stop' et cadrature visible.
D. 47mm. 200/300

371 Montre de col en or gravé de fleurs (pb.13gr). 150/200

372 Montre en argentan avec balancier visible et cadran décoré.
D. 49m. 250/300

373 Montre-réveil en acier. D.55mm. et une montre type 'régulateur' en acier.
D. 57mm. 200/300

366

375

380

374 Montre à ancre de marque 'Charmilles', vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui (manque celle des minutes); mouvement à demi-platine, rouage en laiton, barillet, échappement à ancre, balancier mono-métallique, remontage au pendant ; boîtier estampillé en acier poli, le fond décoré d'une scène de moisson.
D. 43mm. 300/400

■ *La montre 'Charmilles' (nommé après une banlieue de Genève) fut développée par l'horloger américain légendaire Albert H. Potter (1836-1908) vers 1887 pour incorporer les sept brevets qu'il a obtenus pour la manufacture d'une montre à bas prix. Malgré un certain succès, les résultats financiers furent décevants et la production s'arrêta en 1895.*

375 Montre mystérieuse en laiton doré.
D. 50mm. 900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

376 Montre à double face, heures et compteur (accidents), signée 'Paul Garnier' et marquée 'PLM 136'.
D. 53mm. 300/400

377 Montre en argent à 24 heures par système breveté, vers 1890.
Cadran argenté, chiffres romains I à XII sur plaques d'émail blanc remplacées par des chiffres arabes 13 à 24 quand on appuie sur le poussoir du pendant, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en métal argenté avec décor de fleurs sur fond guilloché.
D. 50mm. 300/400

381

383

378 Montre à cylindre en argentan signée 'Association ouvrière d'Horlogerie Ch. Feuvrier à Epinal' avec boîtier décoré de fleurs et une montre huit jours en acier avec balancier visible. 300/400

379 Montre à ancre russe en or (11k) avec cadran argenté et deux pendants.
D. 46mm. 300/400

380 Montre - règle à calculer en acier poli de 'Meyrat & Perdrizet Alse Beaudroit F[abri]cants Seloncourt, Doubs 167', vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton, le tout entouré des échelles numériques argentées pour la règle à calculer avec un curseur et une échelle mobile; mouvement à demi-platine et ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage au pendant ; boîtier en acier poli.
D. 59mm. 700/800

Voir la reproduction page précédente

381 Montre-baromètre en acier poli.
D. 55mm. 400/500

Voir la reproduction ci-dessus

382 Montre de col en or avec décor en relief de fleurs (pb.20gr). 300/400

383 Montre double face en acier poli signé 'Paul Garnier', vers 1880.
Face 1: heures et minutes avec secondes à 6 heures; face 2: chronographe en noir et rouge, trotteuse au centre avec 'stop' et 'retour-en-vol'.
D. 54mm. 400/500

Voir la reproduction ci-dessus

384 Montre à cylindre automatique en acier noirci.
D. 51mm. 1200/1500

Voir la reproduction page suivante

385 Montre à ancre de côté en argent signée 'Improved patent ' et 'D. A. Oswang', vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en métal blanc ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché (très usé) portant les poinçons de Chester pour 1891, carru re cannelée.
D. 54mm. 150/200

386 Montre-chrongraphe avec secondes au centre et échappement à tourbillon, signée 'J. Harris & Sons London & Manchester 46563', vers 1890.
4.000/5.000

Voir la reproduction page suivante

387 Montre à ancre 8 jours signée 'Mappin & Webb' en acier poli.
D. 50mm. 200/300

388 Montre décimale en acier signée 'Leroy Paris', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, indications 'matin, midi, soir minuit' en bleu, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en acier poli marqué 'Ingénieurs de St Etienne'.
D. 53mm. 3.000/4.000

Voir la reproduction page suivante

389 Deux montres de col en argent. 100/200

390 Montre savonnette en or à répétition des quarts avec calendrier, vers 1910.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, quantième à 12 heures, mois et jour de la semaine au centre par guichets, secondes et phases de la lune à 6 heures, aiguilles en or ajouré, trotteuse au centre avec 'stop' et 'retour-en-vol'; mouvement en laiton doré et acier, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, contrôle des fonctions par poussoirs sur la carrure, sonnerie sur gongs; boîtier en or uni.
D. 55 mm. 2.500/3.000

Voir la reproduction page suivante

391 Chronographe-tachygraphe en acier chromé signée 'Paul Garnier', avec la marque de propriété de la SNCF.
D. 50mm. 150/200

392 Montre à ancre automatique 'Loehr's Patent N° 637' en argent, vers 1915.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures arabes pour les minutes, cadran de remontage à 2 heures, secondes à 10 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en métal blanc, masse en forme de 'T', échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier de forme carrée en argent gravé.
47 x 47mm.
1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

393 Deux montres à cylindre dont une émaillée (accidents) et une à quantième par guichet.
200/300

394 Montre de col en or satiné et gravé en relief avec cadran à 24 heures. 100/120

395 Montre savonnette à ancre, 'stopwatch', en or signée 'A Huguenin & Sons Locle N° 16026', début du XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse au centre avec fonctions 'stop' et 'retour-en-vol' commandées par un poussoir sur le pourtour à 12 heures; mouvement suspendu, empierré, en acier poli et laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or de 18k guilloché.
D. 55mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page précédente

384

390

395

386

388

392

396 Montre à ancre 8 jours avec quantième et jour de la semaine en acier poli.
D. 50mm. 200/300

397 Montre de col double face en acier noirci signée 'Hazebroucq, 23 rue de la Paix Paris', la première face avec cadran en émail blanc, chiffres romains et secondes à 6 heures, deuxième face: jour de la semaine, quantième et mois par trois guichets.
D. 33mm. 400/500

398 Montre à ancre avec tourbillon d'une minute signée 'Mobilis 102332', vers 1910.
Cadran en laiton doré, échelle d'heures à 12 heures, tourbillon à 6 heures serti de brillants, pont à pieds gravés, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en métal doré.
D.52mm. 2.500/3.000

■ *Brevet Suisse 30754. Ces montres furent fabriquées par Courvoisier frères, La Chaux-de-Fond.*

Voir la reproduction page suivante

399 Petite montre de 10mm de diamètre montée dans une pièce en argent de 50 francs de 1875 avec anneau de suspension. 120/150

Voir la reproduction page suivante

400 Montre à cylindre commémorant la guerre 1914-1918. 200/250

Voir la reproduction page suivante

401 Montre à ancre en argent signée 'L. Leroy & Cie Paris N° 15048', années 1920
Cadran en argent, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement empierré à demi-platine et ponts, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent, lunettes et pendant ciselées, fond à rayures.
D. 44mm. Avec son étui doré. 300/400

Voir la reproduction page suivante

402 Montre 'Hebdomas' huit jours avec balancier visible, cadran crème.
D. 47mm. 150/200

403 Montre de sac modèle 'Ermeto', signée 'Laco 441', vers 1930. 300/400

404 Montre à carrousel en argent signée 'Mobilis', vers 1920.
Cadran argenté avec échappement visible, chiffres arabes à 12 heures, pont en laiton doré et gravé ; mouvement à platine entière en laiton doré, échappement carrousel, remontage au pendant ; boîtier en argent guilloché.
D. 53mm. 2.500/3.000

Voir la reproduction page suivante

405 Montre en nacre extra-plate avec cadran à 24 heures.
D. 49mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

406 Montre à ancre en or (pb. 51.6gr), années 1930. 1.200/1.500

407 Montre à ancre en acier poli noir, cadran blanc avec chiffres arabes sur pastilles orange, secondes à 6 heures, défilé de jeunes femmes par guichet au fond.
D. 49mm. 400/500

Voir la reproduction page suivante

408 Montre à ancre très plate en argent guilloché, suisse pour le marché Ottoman, revendeur 'A. Sirekian Constantinople', début du XXe siècle.
D. 48mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

398

399

400

401

404

405

407

408

409 Six montres 'Hebdomas 8 jours' dans un boîtier Hebdomas. 900/1.000

Voir les reproductions page suivante

410 'Sector watch' en argent signé 'Record Watch Company SA, Tramelan', le fond orné d'une scène antique allégorique de l'Etude signée 'Holy Fe'. 700/800

Voir la reproduction page suivante

411 Montre à ancre en or (pb 65) signée 'Longines 3509459', vers 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or uni.
D. 45mm. 400/600

412 Montre à ancre en or (pb 47gr) extra plate signée 'Zenith 28577', vers 1930. 400/600

Voir la reproduction page suivante

413 Montre à ancre en or (pb 70gr) à guillochage rayonnant, vers 1930.
D. 48mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

414 Montre de col en nacre et une montre de chevet en forme de tonneau en nacre, avec cadran à 24 heures. 150/200

415 Montre à ancre extra-plate en métal chromé avec cadran doré signée 'A Bredillard, Paris - Genève'. Manquent le verre et la couronne.
D. 47mm. 150/200

416 Montre à ancre plate signée 'Omega 8593275', fin des années 1930;
Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en acier poli, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, seize rubis, remontage au pendant ; boîtier en acier poli, le fond gravé d'un monogramme 'JG'.
D. 45mm. 400/600

Voir la reproduction page suivante

417 Montre-chronographe avec retour-en-vol, en acier poli.
D. 50mm. 200/300

418 Montre à ancre en or (pb 75gr) avec son étui en cuir bourgogne, années 1930. 700/800

419 Montre digitale à guichets en acier poli.
D. 42mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

420 Montre-chronographe en argent avec retour en vol.
D. 50mm. 200/300

421 Montre à ancre en or (pb 56gr) avec cadran en or signée 'Lip',
D. 48mm, vers 1950. A restaurer. 150/200

Voir la reproduction page suivante

422 Montre à ancre à 24 heures avec secondes au centre, boîtier en plaqué or.
D. 48mm. 200/250

423 Deux montres de gousset dont une Omega en plaqué or. 150/180

424 Deux montres à ancre squelette en métal doré. 300/400

410

412

413

409

416

419

421

425

425 Mouvement d'une montre de carrosse signée 'Benjamin Pichart AParis', troisième quart du XVIIe siècle contenu dans une boîte ronde en laiton doré récente, contenue dans un double boîtier en laiton doré gainé de galuchat (usures) du milieu du XVIIIe siècle avec un étui de cuir rouge doré à froid (usures) doublé de chamois.
Cadran annulaire en émail blanc (fêlures) appliqué sur une plaque en laiton gravé, disque de réveil en laiton doré et gravé au centre, une aiguille en fer découpé ; mouvement en laiton doré et fer, coq ajouré et gravé, réglage par vis tangentielle, trois barillets, fusée avec chaîne, échappement à verge.
D. du mouvement 110mm; D. du double boîtier 132mm; D. de l'étui 151mm.

3.000/4.000

Voir la reproduction ci-dessus

426

426 Montre de carrosse à répétition des quarts signée 'Ph[ilipp] Dubois Et Fils', dernier quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles ajourées en laiton doré, lunette cannelée ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine avec index en acier poli, trois barillets, fusée avec chaîne, échappement à verge, répétition par tirage, sonnerie sur timbre par deux marteaux; boîtier en argent repercé et gravé, estampillé 4270 AH/M', double boîtier en laiton peint rouge avec lunettes en argent.
D. du mouvement 115mm; D. du double boîtier 127mm.

3.000/4.000

Voir la reproduction ci-dessus

427 Montre de carrosse octogonale, vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par tirage, sonnerie sur gong; boîtier octogonal en laiton doré, lunette ciselée, anneau de suspension octogonal.
D. 110mm.

600/800

428 Montre de carrosse ou d'alcôve, vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à verge en laiton doré signé 'Godde N°297 Paris' (début du XVIIIe siècle), disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en laiton doré, lunettes ciselées.
D. 141mm.

400/500

429

429 Pendule de bord signée 'Paul Garnier Hger du Roi Paris' avec le numéro '1338'; et poinçonnée 'Médaille d'argent Paris 1827', vers 1840.
Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains, secondes à 12 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à platines en laiton, échappement à repos à deux roues co-axiales et parallèles de Garnier, balancier en laiton à trois bras, réglage à deux raquettes en secteurs, grand barillet, piliers cylindriques; boîtier rond en laiton doré uni marqué 'Eugène Flachat Paris', et avec le numéro du mouvement répété à l'intérieur.
D. 188mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

■ *Paul Garnier (1801-1869), protégé de Janvier, Horloger du Roi et de la Marine conçoit son échappement à repos en 1829, et le fait breveter en 1830. C'est une adaptation de l'échappement Debaufre-Sully; Garnier l'utilise largement dans ses pendules de voyage et ses pendules portatives. Pour une description de l'échappement voir Charles Gros, Echappements d'horloges et de montres..., 83-4. C'était à travers ses compteurs de machine, utilisés pendant les expériences sur les trains atmosphérique au milieu du siècle sur la ligne Paris-St Germain, qu'il fait la connaissance d'Eugène Flachet, dont l'instrument présenté ici porte le nom.*

Paul Garnier

■ *Eugène Flachat (1802-1873), ingénieur de diverses compagnies de chemin de fer, collabore à l'étude de la première ligne ferroviaire en France (Paris - St Germain,1835) et réalise les deux première gares de Paris dont la Gare St Lazare. Fondateur de l'Union des constructeurs (1841), de la Conférence des Chemins de fer (1844) et de la Société des ingénieurs civils (1848), il était St-Simonien et l'auteur de plusieurs publications dont une longue notice nécrologique consacrée à Paul Garnier dans les* Mémoires de la Société des Ingénieurs Civils, *xxii1 1869.*

Eugène Flachat

MONTRE DE BORD

430 Breguet, type 11, montre de bord pour l'aviation avec cadran noir, chiffres blancs, lunette tournante et trotteuse au centre, montée sur une plaque inclinée d'acajou portant une étiquette en laiton 'Mirage III'.
D. 57mm. 600/800

HOMMAGE A JOHN HARRISON

431 Pendule squelette à phases de la lune marquée 'Sinclair Harding England', fin du XXe siècle. Cadrans annulaires en émail blanc pour les heures et minutes (chiffres romains), secondes et phases de la lune (chiffres arabes), aiguilles en laiton bleui; mouvement en laiton, fusée avec fil de fer, barillet central, échappement 'Grasshopper' de John Harrison à double balancier compensé ; base en acajou noirci avec cage en laiton vitrée.
Dimensions totales 30.5 x 20.5 x 39.5cm.
5.000/8.000

Voir la reproduction ci-contre

431

■ *Réalisation la plus appréciée de la série 'Sea Clock' conçue par Sinclair Harding. L'horloge incorpore trois des innovations d'Harrison et, par le cadran pour la lune, fait un clin d'œil au système rival des distances lunaires.*

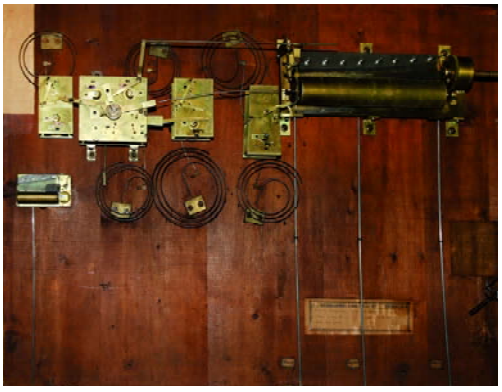
432

432 Paysage alpestre, vers 1840.
Dans un paysage montagneux deux hommes bavardent à côte d'un petit pont qu'une femme se prête à passer; au deuxième plan une village avec son église dont le clocher porte le cadran de l'horloge; en arrière-plan, les Alpes.
Mouvement carré à platines, sonnerie à platine rectangulaire à barillet picoté.
80 x 64cm. 4.000/5.000

Voir la reproduction ci-dessus

433

433 Le quai Brancas à Nantes, vers 1837.
Huile sur toile signée en bas à droite 'L. V. Fouquet'.
Le tableau représente un bras de la Loire aujourd'hui comblé avec bateaux, au premier plan à gauche on voit la Bourse et derrière la tour de Bouffay, détruite en 1848, avec son horloge.
Le mécanisme est composé de six éléments : un mouvement carré des heures avec cadran pour la mise à l'heure ; sonnerie des heures et des quarts ; répétition ; contrôle du carillon ; deux barillets picotés. Les ressorts du mouvement principal et du carillon sont signés et datés 'Borel jeune à Paris 1837', celle de la répétition 'Montaudon 1837'; la sonnerie et la musique à six airs sont exécutées sur six gongs. La musique se déclenche après la sonnerie des trois quarts, l'heure sonne après les quatre quarts et ensuite l'écho.
100 x 65 x 16cm. 7.000/8.000



Voir la reproduction ci-dessus

■ *Louis Vincent Fouquet (1803-69), nait à Orléans où il se forme à l'Ecole de dessin de la ville. Il continue ses études dans l'atelier de Decamps. Il exposa aux salons de 1827 à 1868.*

■ *Bel exemple des tableaux-horloges fabriqués à Genève et par la suite, à Paris au milieu du XIXe siècle. Pour leur histoire voir Richard Chavigny, 'Les Tableaux-Horloges franco-suisses à musique,* Bulletin d'ANCAHA, *100 2004, 15-23 où notre tableau est reproduit (fig. 1 & 2, p. 18).*

434

434 Cage rectangulaire en fer forgé avec fleurons en forme d'éperon à chapeau, deux corps de rouage placés dos à dos, échappement à verge horizontal et balancier, probablement en remplacement d'un verge et foliot, roue de compte au centre.
93 x 73 x 103cm. 1.200/1.500

Voir les reproductions ci-dessus

434bis. Mouvement d'horloge en provenance de Vernon, probablement de la collégiale Notre Dame. Com posé de pièces de plusieurs époques, la cage et les deux corps de rouages peuvent remonter au XVIe siècle, même au XVe car l'une des cloches de la collégiale date du deuxième quart de ce siècle. La roue de rencontre et la balancier sont certainement postérieurs (début du XVIIIe siècle ?), ainsi qu'au moins l'un des barres latérales de la cage.
900/1.200

434

435

435 Pendule de table hexagonale à sonnerie au passage et à réveil, Allemagne de sud ou Autriche fin XVIIe ou début XVIIIe siècle.
Cadran annulaire gravé en relief en cuivre rouge (manque la dorure) appliqué sur une plaque gravée, disque de réveil gravé et doré au centre, une aiguille en fer; mouvement hexagonal en laiton et fer à quatre piliers balustres, coqs ajourés et gravés, roue de compte à l'extérieur, marteau pour la sonnerie gravé, trois barillets, fusée avec corde de boyau, échappement à verge (manque la roue de rencontre); boîtier en cuivre rouge à six fenêtres, en partie dorée (changements et restaurations).
D. 135mm.
2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

436 Pendule à poser à sonnerie au passage des heures et demies et à réveil signée 'Jacques Cogniet à Paris', vers 1690.
Plaque de cadran en laiton doré à petits points, chiffres romains bleu sur plaques d'émail blanc, arabes pour les minutes, entièrement gravé de 1 à 60, disque de réveil au centre, aiguilles en fer découpé ; mouvement rectangulaire à platines, piliers coniques, deux barillets, échappement à verge horizontale, lames cycloïdales, roue de compte à l'extérieur, répétition par tirage, quelques changements ; cabinet en chêne (restauré, ornements du chapeau rapportés), lunettes en laiton.
H. 31cm. 4.000/5.000

Voir la reproduction ci-dessus

437

437 Cartel à sonnerie au passage des heures et demies signé 'Joffroy à Besançon', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré; mouvement en laiton ; cabinet en placage de corne vert clair décoré de branchages fleuris et rubanés, ornementation de bronzes ciselés et dorés à la miction, la porte avec paon posé sur un tertre, encadrement de rinceaux fleuris et feuillages. Avec son cul de lampe assorti.
128 x 37 x 16cm. 5.000/8.000

■ *Pour Joffroy, qui était probablement natif de Besançon, voir Ch. Sandoz,* Les Horloges et les maîtres horlogeurs à Besançon*, 1905, p. 70, où se trouve la description d'une horloge très proche de la nôtre.*

Voir la reproduction ci-dessus

438

439

438 Cartel à sonnerie au passage des heures et demies signée 'Villeceux à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc à secteurs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement rectangulaire en laiton, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, roue de compte à l'extérieur; cabinet en bois laqué 'vernis Martin' à décor de fleurs avec scène pastorale sur le cul de lampe, ornementation appliquée de bronzes ciselés et dorés à décor de treillage, d'oiseaux, rinceaux et feuillages. Avec son cul de lampe assorti.
138.5 x 43 x 15cm.
4.000/5.000

Voir la reproduction ci-dessus

439 Cartel à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies signée 'Noel Baltazar à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran doré avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes sur plaques émaillées, aiguilles en laiton doré ; mouvement à platines en laiton, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, roue de compte à l'intérieur, répétition par tirage ; cabinet en bois plaqué de corne verte avec ornementation appliquée de bronzes ciselés et dorés à décor d'aigle, rinceaux et feuillages. Avec son cul de lampe assorti.
138.5cm x 43cm x 15cm. 2.500/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

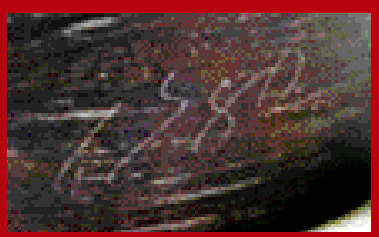
440 Horloge lanterne à sonnerie au passage signée 'F. Fouquet Dacon', troisième quart du XVIII siècle.
Cadran en laiton avec fausse plaque en fer portant les plaques en émail blanc pour les chiffres romains en noir, centre ciselé en relief à la gloire, probablement du Dauphin, fronton surmonté d'un coq ; mouvement en fer avec rouage en laiton, échappement à verge horizontal, suspension à fil de fer, sonnerie sur timbre, poids cylindriques en fonte.
H. 42cm. 400/600

441

441 Pendule de cheminée 'Les Navires' en marbre parian, à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'Robert à Paris', 1782.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, signature en rouge, aiguilles en laiton doré ajouré, petit accident à XII heures autour de l'axe pour le réglage; mouvement rond en laiton, deux barillets, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; cabinet en parian représentant deux navires de commerce portant le pavillon britannique, chargés de leurs cargaisons, et amarés à une forteresse abandonnée, mats, voiles et canon en bronze et laiton doré. L'ensemble est porté sur un socle en marbre gris avec un décor d'entrelacs appliqué entre deux rosettes, quatre pieds ronds tournés et cannelés en bronze doré.
315 x 340mm. 6.000/8.000

Voir la reproduction ci-dessus

■ *PROVENANCE : Collection d'Henri Nitot, directeur général (depuis 1937) des Ateliers et Chantiers de la Seine Maritime au Trait (Rouen) et auteur d'une thèse,* Les Cités Jardins*, 1924.*



■ *Horloge à sujet insolite dont le ressort pour la sonnerie est signé 'Buzot May 1782 sonnerie'. Il s'agit de Jean-Charles Buzot (1740-post 1784), fils du fabricant de ressorts Charles Buzot (mort avant 1774), qui fut apprenti chez Ferdinand Berthoud le 7 février 1754. Par la suite une série de marques de restaurateurs attestent les pérégrinations de la pendule 'Ravenet à Anet ville 1798'; Thomas à ?,1846; Bayard à Ivry an 1875; Sauvage 1946.*

■ *On peut voir dans ce sujet une allusion à la défaite des Anglais lors de la guerre d'indépendance américaine terminée en 1781...*

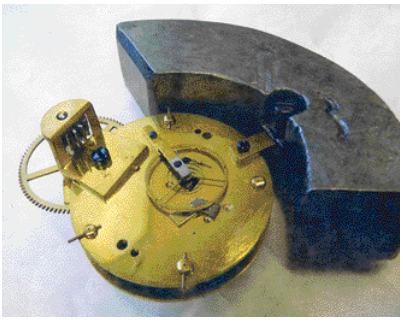
442 Horloge à poids à huit jours roulant sur un plan incliné, vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en bronze doré, ajouré et ciselé ; mouvement en laiton avec axes en acier, échappement à verge, balancier plat en laiton, gros poids sectoriel occupant une tiers de la circonférence ; boîtier en bronze doré, lunette ciselée ; plan incliné en bois, avec chemin en cuir, la face avec encadrement en bronze doré autour d'un triple entrelacs de feuillages.
D. 168mm; L. 460mm.

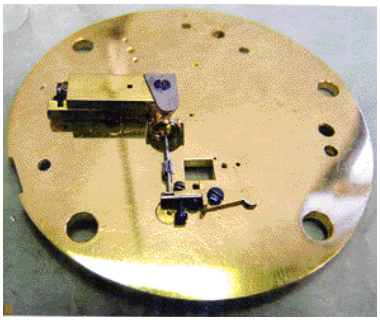
15.000/18.000

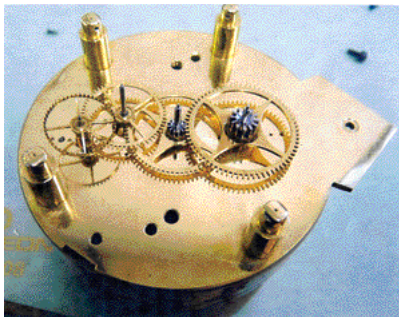
Voir les reproductions sur cette page

■ *L'horloge qui descend un plan incliné fut probablement inventée pendant la première moitié du XVIIe siècle. De ce siècle on connaît plusieurs exemples et quelques descriptions plus ou moins détaillées. Ecarté pendant la première moitié du XVIIIe siècle, le modèle a eu un regain d'intérêt, au moins en France, suite à la description donnée par Antoine Thiout dans son* Traité d'horlogerie...*, 1741 (p. 303 et planche xxx).*

■ *Voir Silvio A. Bedini, 'The inclined plane clock' in* La Suisse Horlogère *1958-59.*







445

446

443 Mouvement d'une pendule comtoise avec fronton au motif 'confraternité', cadran en émail blanc, aiguilles en laiton repercé, échappement à verge horizontale, avec ses poids, vers 1800.
80/90

444 Garniture de cheminée aux attributs du jardinage, deuxième moitié du XVIIIe siècle et après, la pendule à quantième munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Thomas Gordon Edinburgh 681' (vers 1700), avec deux urnes faisant office de bougeoirs. A restaurer.
H. 19.5cm. 800/900

445 Pendule portique à sonnerie au passage des heures et des demies, vers 1820.
Cadran doré, centre et lunette ciselées, chiffres romains ; mouvement rond, échappement à ancre, suspension Brocot, sonnerie sur timbre ; cadre en acajou avec appliques en bronze sur le linteau et la base représentant une fontaine animée de deux cygnes, chapiteaux corinthiens aux colonnes, base à petits pieds.
44 x 22.5 x 11cm. 500/800

Voir la reproduction ci-dessus

446 Pendule de voyage 'capucine' dite 'pendule d'officier' à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies et à réveil, signée 'Protaz à Lyon', premier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton, deux barillets, échappement à ancre ; caisse en laiton poli.
H. 284mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

448

447 Pendule portique, à sonnerie au passage des heures et demies, en bronze doré et patiné et marbre foncé signée 'Bientourné à Paris', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement rond en laiton, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, lentille 'Soleil'; portique en laiton et marbre foncé avec appliques en bronze. A restaurer.
H. 48cm.
800/900

448 Pendule de cheminée en bronze doré et patiné à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1830.
Cadran doré, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement rond, échappement à ancre, suspension à fil, balancier simple, sonnerie sur timbre; caisse en bronze doré et patiné en forme de cygne portant le mouvement sur son dos, l'ensemble monté sur un base rectangulaire à deux niveaux à pieds dorés.
33 x 45.5cm. 3.000/5.000

Voir la reproduction ci-dessus

449

451

449 Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; cadre en bois sculpté laqué noir, colonnes torsadées, décor appliqué en laiton estampé et bronze doré d'écussons, rinceaux et guirlandes.
52 x 46 x 15.5cm. 400/600

Voir la reproduction ci-dessus

450 Pendule de cheminée à sonnerie au passage signée 'Leroy Horloger de Madame à Paris', vers 1840.
Cadran en émail blanc (accidents), caisse en bronze doré et patiné, le mouvement contenu dans une sphère sur laquelle une jeune femme vêtue à l'antique verse des fleurs.
H. 33.3cm. 500/800

451 Pendule de cheminée en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demies représentant Diane chasseresse, déesse de la lune, avec son chien.
48 x 31cm. 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

LES PENDULETTES DE VOYAGE

(Les hauteurs sont exprimées sans la poignée)

454 459 462 461 456

452 A réveil en laiton.
H. 132mm. 300/400

453 Miniature avec échappement à ancre à la verticale et balancier compensé.
H. 70mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

454 Petit modèle avec réveil, échappement à cylindre.
H. 78mm. 250/300

Voir la reproduction ci-dessus

455 Trois cadrans émaillés pour heures et minutes, réveil et réserve de marche de 10 jours, échappement à cylindre.
H. 106mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

456 A réveil, échappement à cylindre.
H. 110mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

457 Petite sonnerie au passage et à la demande et à réveil, signée 'Charles Oudin Palais Royal 52, Rue Monpensier 30'.
H. 116mm. 900/1.200

Voir la reproduction page suivante

458 460 457 455 453

458 A sonnerie au passage signée 'Boussard à Toulouse', entre 1847 et 1851. Echappement à cylindre; système breveté (1847) de remontage par la sonnerie.
H. 137mm. 2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

459 A réveil, échappement à cylindre.
H. 105mm. 200/300

Voir la reproduction page précédente

460 A réveil, échappement à ancre, boîtier avec colonnes ionques et bandes de feuillage, plaque de cadran avec décor de feuillage appliqué autour du cadran en émail crème. Vers 1870.
H. 115mm 400/500

Voir la reproduction ci-dessus

461 A grande et petite sonnerie au passage et à la demande et à réveil, cadrans argentés, échappement à ancre.
H. 142mm. 1.200/1.500

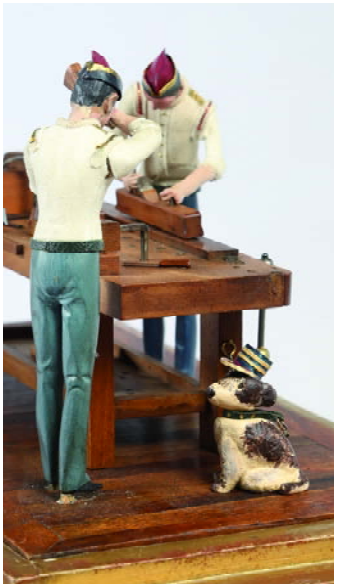
Voir la reproduction page précédente

462 A réveil, échappement à cylindre. Avec clé et étui.
H. 110mm. 200/300

Voir la reproduction page précédente

463 Pendulette de voyage à grande et petite sonnerie sur gong, cage en laiton doré, échappement à ancre, signée 'Martin Emile St Nicolas Alieremont'.
H. 134mm 1200/1500

464 Pendulette de voyage en bronze et laiton doré et émaillé signée 'Bovet Frères à Fleurier' à réveil et répétition à la demande avec secondes au centre, cadran en émail blanc (fêlure), échappement à ancre sur plaque gravée.
H, 165mm. A réviser. 2.000/3.000



465

465 Pendule à musique avec automates, vers 1860.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement rond de Paris avec suspension Brocot ; caisse en bois doré et sculpté assise sur un socle ovale, contenant le mécanisme à musique, en bois laqué noir incrusté d'un décor symétrique de feuillages en laiton jaune et argent, l'ensemble surmonté par un atelier de trois menuisiers militaires et un chien, qui martèlent, scient et rabotent pendant que le chien tourne la tête.
H. 61cm. 15.000/20.000

Voir les reproductions ci-dessus

470

466 Pendule murale géographique du système breveté de César Pascal, Paris, vers 1860.
Cadran en carton imprimé en couleurs des noms de plusieurs villes et régions dans les deux hémisphères ; les noms des endroits se trouvant à la même longitude sont alignés, chiffres romains, une flèche marquant Paris sert d'aiguille ; mouvement en laiton marqué 'JR' (? = Rohrig), barillet, échappement à cylindre; caisse en bois noirci.
D. 30.4cm. 400/600

467 Pendule de cheminée en bois décoré, à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1870.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré; mouvement rond, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, suspension Brocot, sonnerie sur timbre.
H. 33.2cm. 600/800

468 Pendule murale carrée à sonnerie au passage des heures et demies avec cadran en verre, chiffres romains sur cartouches émaillés et échappement à ancre.
46 x 46cm. 150/200

469 Pendule murale à sonnerie au passage des heures et demies, fin du XIXe siècle.
Cadran en verre églomisé avec scène d'une ferme dans une campagne montagnarde, aiguilles en acier bleui ; mouvement en bois et laiton, échappement à ancre, sonnerie sur gong ; caisse rectangulaire en hêtre peint et laqué noir, balancier et poids cylindriques en laiton.
H. 54cm. 200/300

470 Régulateur de table squelette à double balancier pivoté marchant 400 jours, avec sa cloche.
A restaurer. 1.500/1.800

Voir la reproduction page précédente

471 Pendule borne en marbre noir et rouge veiné à sonnerie au passage des heures et demies signé 'L. Leroy & Cie, Horloger de la Marine Paris 7, Boulevard de la Madeleine'.
300/400

472 Pendule à poser ronde en laiton doré sur socle rectangulaire en verre à facettes signée 'Hour Lavigne à Paris depuis 1848', mouvement visible avec barillet et échappement à ancre.
H . 27cm. troisième quart du XXe siècle. 200/300

473 Pendule 'ATMOS' en laiton doré signée 'Jaeger-LeCoultre Swiss Made 21682', en laiton doré, années 1970.
600/800

CHAYETTE & CHEVAL

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE

Vendredi 20 décembre 2013 à 13h30

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS – STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Retrait des meubles, tableaux et objets volumineux adjugés :
- dans la salle de vente avant 10h le lendemain de la vente (sans frais)
- au magasinage de l'Hôtel des ventes passé ce délai (du lundi au vendredi de 9 à 10 h et de 13h à 17h30 ; de 8h à 10h le samedi – 6 bis rue Rossini – 75009 PARIS – Tél. : 01 48 00 20 56), aux conditions tarifaires en vigueur, et sur présentation du bordereau acquitté.

Retrait des achats de faible volume :
A L'EXCEPTION DES MONTRES ET PETITES PENDULES, AUCUN LOT ADJUGÉ NE SERA RAPPORTÉ À L'ÉTUDE APRÈS LA VENTE. Les achats seront à retirer auprès du magasinage de l'Hôtel Drouot. Pour toutes questions sur les horaires et tarifs du magasinage : 01 48 00 20 20.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue (p. 2), je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais).

NOM : Date et signature :
ADRESSE :

Tél :
Mail :

C. F.

MARQUE DE FABRIQUE

4 GÉNÉRATIONS ET 102 ANS DE PROBITÉ COMMERCIALE

Xavier-Marc CHEVAL Fondateur de la Maison en 1848
1807-1874

Jules-Hubert CHEVAL Fils de Xavier 1835-1894

Marc-Constant CHEVAL Fils de Jules 1864-1927

Anatole-Xavier CHEVAL Fils de Jules 1868-1927

MAISON CHEVAL FRÈRES

Hubert-Jules CHEVAL Fils de Marc Né en 1900

Gabriel-Edmond CHEVAL Fils de Marc Né en 1902

MARC CHEVAL 1864-1927

HUBERT CHEVAL
Directeur Général

GUY-MARC CHEVAL Fils de Hubert
Technicien

GABRIEL CHEVAL
Directeur Technique

Imprimé et broché en France.

1	Petit réveil en métal	30	20	0
2	Cadran témoin pour une horloge d'édifice signé Henry Lepaute, Paris, vers 1880	50	40	0
3	Mouvement de réveil DEP	30	20	0
4	Deux boîtes de clés de montre et éléments de clés de montre	60	40	0
5	Caisse en onyx avec appliques en laiton doré pour réveil ou pendulette. D. 58mm; H. 120mm	60	50	0
6	Trois boîtes de forêts fraisés	40	30	0
7	Aiguille en soleil avec note 'vient de R. Houdin'	30	20	0
8	Reproduction d'un 'colporteur du temps'	120	80	0
9	Pendule de cheminée en marbre noir et verte veinée	80	50	0
10	Montre bracelet en acier 'Derby Swissonic'	60	40	0
11	Petit mouvement d'une montre Lip.D.17mm	30	20	0
12	Plaque d'argent dont le centre est percé pour un coq de montre inachevé et deux clés	60	40	0
13	Verres de pendule, lunettes et deux balanciers	50	30	0
14	Deux mouvements XIXe siècle et un compteur	60	40	0
15	Mouvement d'horloge avec cadran à quantième,lunettes et aiguilles	50	40	0

16	Mouvement d'horloge rectangulaire avec échappement à verge horizontale et lames cycloïdales signé Charles Champion à Paris attaché à un cadran début XIXe siècle. 164mm x 131.5mm	150	100	0
17	Lot de mouvement de montre, poche et bracelet	50	30	0
18	Boîtier savonnette en laiton gravé sur les deux faces de scènes de chasse. D. 52mm. Fin du XIX siècle	60	50	0
19	Valise-cassette pour porter montres et bijoux	80	50	0
20	Lot de caisses et mouvements de pendules, XVIIIe et XIXe siècle	300	200	0
21	Une machine Recor	30	20	0
22	Mouvements, boîtiers et pièces détachés pour montres bracelet dont Rolex et le Tudor Watch Company	200	150	0
23	Lot d'outillage dont deux outils Rolex	60	50	0
24	Un mouvement automatic Omega & une montre bracelet quartz	60	50	0
25	Un tour à pivoter, un calibre et un étui de poinçons	80	50	0
26	Un compteur Léon Leroy	120	80	0
27	Fournitures pour montres: balanciers, pivots, axes, cadrans, axes etc	90	60	0
28	Deux cloches en verre	20	10	0
29	Layette de deux tiroirs avec son contenu (limes, loupes, timbres &c)	60	50	0

30	Une montre militaire Jaeger-Le-Coultre à restaurer, un cadran Baume & Mercier, un niveau, un calibre Bergeon	120	80	0
31	Layete de trois tiroirs avec son contenu de petit outillage, pièces détachées etc	80	50	0
32	Machine à arrondir sur socle avec tiroir	90	80	0
33	Mouvements de montre, XIXe siècle	200	100	0
34	Mouvement de montre à ancre signé 'Robert Roskell Liverpool 57371' avec cadran doré ciselé et guilloché; mouvement de montre à calendrier et phases de la lune	200	150	0
35	Fournitures pour montres bracelet, mouvements, bracelets, verres, cadrans, mouvements, couronnes, lunettes, boîtiers	300	200	0
36	Chiffres et aiguilles pour montres et pendulettes	50	40	0
37	Fournitures Rolex (tiges, axes, aiguilles)	200	100	0
38	Mouvements de montre et de montres bracelet	300	200	0
39	Tour à pivoter, calibre 'Douzième', un tamis et deux autres	90	80	0
40	Etancheiscope Rolex Oyster	60	40	0
41	Mouvement de pendule de cheminée et un mouvement de réveil	60	50	0
42	Layette en plastique à nef tiroirs avec son contenu de petit outillage	80	70	0

43	Mouvement et globe d'une horloge sphérique	80	60	0
44	Caisse d'outillage varié	80	50	0
45	Layette en sapin à 20 tiroirs avec son contenu de fournitures pour montres bracelet et petit outillage	200	100	0
46	Outillage et pièces détachées, un carton	90	80	0
47	Cinq montres à cylindre en argent et argentan	250	200	0
48	Quatre montres à cylindre en argent et argentan	200	150	0
49	Montre à quantième en métal poli signée 'Eden 17 rubis'. 43mm	120	80	0
50	Montre à ancre en argent signée 'Joseph Stromier Glasgow N° 89095', deuxième moitié du XIXe siècle. Cadran en argent guilloché, le centre gravé de fleurs, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq à	200	150	0
51	Montre en argentan à système breveté signée 'Riotteau Latille', vers 1870	200	100	0
52	Chronographe 'Dreffa Genève'; montre simple 'Omega' en acier; 'Titan' quartz à quantième et phase de la lune	150	120	0

53	Montre à ancre en argent signée 'Charles Sim Insch 70933', vers 1818. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre de côté, balancier simple en acier,	200	150	0
54	Deux chaînes de montre	60	40	0
55	Montre à verge en argent signée 'Riffey jeune à Toulon', vers 1850. D. 43mm.; montre à ancre savonnette en plaqué or, 'Franck Watch' à quinze rubis; Montre tachygraphe en argent et une montre de col en argent à 24 heures	120	100	0
56	Montre à ancre savonnette en argent signée ‘Bailly, vers 1815 avec boîtier et ressort postérieur. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ‘Breguet’ en acier bleui; mouvement en laiton doré, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine,	400	300	0
57	Mouvements de montre-bracelet dont un de Longines, un chrono Doxa et deux d'Elgin	200	150	0
58	Deux montres-bracelet de dame, 'Bulova accutron', dont une en or et acier avec dateur, l'autre en acier	180	120	0

59	Montre à cylindre avec boîtier en acier signé 'Boîte Artistique de Genève Médailles d'or Genève 1896, Paris 1900' décoré en relief d'un renard et de volatiles avec feuillages. Début XXe siècle. D. 54mm	120	100	0
60	Deux montres de col dont une en argent guilloché, et une montre à cylindre	150	120	0
61	Montre à ancre en argentan avec cadran à 24 heures, le dos décoré en relief de feuillages. D. 48mm. Montre à cylindre en argentan de marque 'VA', le dos orné d'une scène de course à l'obstacle en relief. D. 52mm. Montre à ancre en argentan, le dos orné en	250	200	0
62	Montre-tachygraphe en acier avec 'stop' et 'retour-au-vol'; montre en acier avec cadran à 24 heures; montre 'Hebdomas' 8 jours en argentan, le fonds orné d'une scène de gymnastique	400	350	0
63	Pendule de cheminée en métal doré à thème chevaleresque signée 'C. Detouche F[ournis]seur de l'Empéreur, rue St Martin 228-250, Paris', vers 1860	150	120	0
64	Mouvement Brocot avec porte arrière et balancier à mercure	90	80	0
65	Montre-bracelet de dame 'Lip'	50	30	0
66	Montre-réveil en acier	200	150	0

67	Onze montre-bracelets récentes (avec et sans bracelets) dont deux de Seiko et un d'Omega	200	180	0
68	Montre 'Thermidor en plaqué or à décor agricole	120	80	0
69	Deux montres-bracelet pour enfant en acier	180	150	0
70	Deux chaînes de montre à glissières	150	120	0
71	Quatre chaînes de montre	180	150	0
72	Deux montres de dame	120	80	0
73	Grosse montre 8 jours avec bracelet en cuir	80	50	0
74	Trois montres de col en argent	80	60	0
75	Trois montres-bracelet de dame dont, Omega, Universal et Longines	150	120	0
76	Quatre montres de poche, fin XIXe siècle	200	150	0
77	Quatre montres-bracelet, dont une Omega femme en acier des années 1930, et deux bracelets	250	200	0
78	Quatre montres de poche, fin XIXe siècle	200	180	0
79	Lot de montres-bracelet de dame	150	120	0
80	Quatorze montre-bracelets récentes	400	300	0
81	Montre à ancre en argentan commémorant la Paix, vers 1918	250	200	0
82	Montre à ancre 'Cyma' à quantième. D. 50mm	250	200	0
83	Montre à verge en argent signée 'Bourquin le Jeune', début XIXe siècle	400	350	0
84	Montre à verge en argent, début XIXe siècle	400	350	0

85	Grande montre à verge en argent signée 'N Luzd London 7266', vers 1830	300	250	0
86	Pendule de cheminée américaine signée 'F. Kroeber Clock Co sole Manufacturers', modèle 'Condé Porcelene', fer teint rouge avec appliques en bronze. H. 37cm. Fin XIXe siècle	150	120	0
87	Pendule-lampe à balancier conique (manque l'indexe)	200	150	0
88	Mouvement rectangulaire à sonnerie au passage des heures et demies (quelques modifications) signé 'Pierre Margotin à Paris' (fin XVIIe siècle) contenu dans une caisse de style Régence en bois plaqué avec appliques en bronze doré. H. 50.5cm	2000	1500	0
89	Huit mouvements d'horloge fin XIXe siècle et pièces détachées	150	120	0
90	Réveil de poche à musique de 'V. Bueche-Girod'	80	50	0
91	Montre en argent pour le marché turc, signée 'Robert Ward London 14403', avec double boîtier ourtant les poinçons de Londres pour 1775. D. 73mm	900	800	0
92	Châtelaine à trois maillons en laiton doré et ciselé	150	100	0
93	Six mouvements de montre, XVIIIe et XIXe siècle	200	150	0
94	Dix cadrans de montre dont deux décorés	120	100	0

442